

國立臺灣戲曲學院 108 年度上半年藝遊臺灣全民美感教育 報名簡章

一、計畫目標

本校藝遊臺灣全民美感教育計畫以傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、雜技特技，以及劇場技術(舞台、燈光、音響、服裝化妝)之藝術專業領域為範疇，規劃融合中小學藝術領域，兼具傳統表演藝術與人文美學涵養的實務體驗教學活動，讓學生透過互動體驗學習親身領略傳統戲曲與表演藝術的特色，啟發對自我的認識與學習潛能，拓展多元學習的可能，達成深化藝術教育推廣及傳統戲曲文化扎根傳承的目標。

二、活動地點：全國國民中小學。

三、報名資訊

(一)報名日期：即日起至 108 年 4 月 3 日止。

(二)報名網址：<http://gg.gg/tcpaeyotaiwan>

(請於網路報名表最後項目上傳校方簽章之紙本報名表以茲證明)

(三)紙本報名表下載：<http://gg.gg/tcpaeyotaiwan107-2>

(四)報名對象：臺北市、新北市、基隆市、桃園市、新竹縣市、苗栗縣、臺中市之國民中小學，其餘縣市之國民中小學於下半年辦理。

四、承辦單位

(一)聯絡窗口：國立臺灣戲曲學院 教學資源中心

(二)聯絡電話：02-27962666 分機 1250

五、參與學校義務

參與藝遊臺灣課程之中小學校教師，請協助拍攝課堂教學照片(附上照片圖文說明)，及填寫課程教學回饋單，於課程結束一週內寄回本校(於報名錄取後統一公告通知)。

六、各系開課內容

民俗技藝學系	
課程名稱	藝遊臺灣
課程時間	45 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	一個班(20-30 人)一節課， 最多可安排 4 個不同班級接續上課。
講師人數	講師 2 人、助教 2 人
課程內容	體驗課程一【帽似驚人】 以竹片製作的帽子為道具，將帽子做出轉、翻、拋及舀水等各式動作，配合個人的特色與創意，發展出屬於自我的表演小品。 參考影片來源 youtube https://www.youtube.com/watch?v=EXnkJJk8Te0
	體驗課程二【魚躍龍門】 藉由前滾翻等基礎動作教學，搭配文資局地圖案的工具研發成果，讓雜耍特技的表演或技巧能夠更廣大地扎根於體育基本教育，與藝術融會運用，呈現力與美的表現。 參考影片來源 youtube https://www.youtube.com/watch?v=l6t0Q6QiiTQ
	Q&A 請參與活動的學員們，分享自己在課堂當中的學習心得與建議，並且大家共同合影留念。
其他備註	1. 人數：一班 30 人左右。 2. 場地大小：無桌椅障礙等空的場地即可。 3. 設備：地墊(由綠波墊 100 x 100 x 3 cm 四塊拼組也可)、麥克風(教學擴音設備)。 4. 本課程以體驗為主，學生於一堂課內，能實際接觸兩種雜耍特技(將依帶隊老師及學生程度，分組安排兩種專題)。為讓更多學生參與，課程長度設計為 45 分鐘，可讓 4 個班級接續上課。

劇場藝術學系	
課程名稱	舞臺魔法師
課程時間	90 分鐘
適合年級	7 年級至 9 年級
班級節數	兩個班級(40-50 人)同時一起上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 1 人
課程內容	【空間的魔術】 你知道舞台上的場景如何變大、變小、變戶外、變室內…嗎？只要一些布景或道具，就改變空間囉！ 【燈光的魔幻】 想了解舞台上如何表現一天中的時光、氣候嗎？戲劇裡快樂或恐怖的氣氛也可以營造嗎？燈光配合劇情和場景的需求，全都可以呈現喔！ 【聲音的魔法】 你知道在舞台上透過麥克風傳達了演員的說話或歌唱…但劇中的情境或氣氛又如何表達呢？音樂和音效像魔術一樣，引領著你的感覺進入劇情中！ 【服裝化妝的魔力】 我們了解演員在劇中的性別、職業或年齡的強調，都需要有適合的服裝化妝才能讓觀眾相信他所扮演的角色人物。當飾演“非人物”時，除了服裝更需要化妝來輔助加強喔！ 意見交流與提問
其他備註	1. 活動規劃：課程包含舞台、燈光、音響、服裝化妝等專業領域精簡介紹，並透過簡易的實務體驗、遊戲問答或即興示範演出等，引領學子了解劇場技術的功用，啟發其對劇場技術與欣賞演出的興趣。以劇場技術等多元化特色，作為學生體驗學習主軸，配合安排專業技術特色，讓學生透過互動體驗學習，親身領略表演藝術的技術執行，進而引導學生適性選擇未來就學方向。 2. 需要設備：麥克風、投影音設備

戲曲音樂學系		
課程名稱	文武音樂藝起來	
課程時間	90 分鐘	
適合年級	4 年級至 9 年級	
班級節數	兩個班級(40-50 人)同時一起上兩節課	
講師人數	講師 2 人、助教 4 人	
課程內容	【文場樂器聲悠揚】 在伴奏戲曲的樂器中，絲竹管絃樂器屬於「文場」，本課程按照樂器的種類屬性分類介紹。	總計 45 分鐘
	1. 拉弦樂器	8
	2. 彈撥樂器	8
	3. 吹管樂器	8
	4. 樂隊編製	11
	5. 音樂曲牌欣賞	10
	【武場鑼鼓鬧喧天】 要烘托戰場激烈的打鬥，少不了打擊樂器的火熱演奏，鑼鼓樂器在戲曲樂隊中屬於「武場」，本課程介紹並操作鑼鼓樂器。	總計 45 分鐘
	1. 板鼓、堂鼓	8
	2. 小鑼、鐃鈸、大鑼	10
	3. 鑼鼓經唱念	10
	4. 樂器敲奏體驗	10
	5. 闖關活動	7
其他備註	1. 請學校老師事先帶學生練習「樂器敲奏體驗」的節奏(譜例由本校提供)，包含分項樂器的節奏與合奏練習。 2. 因【武場鑼鼓鬧喧天】有「闖關活動」，請學校協助安排教師維護秩序。 3. 需要設備：麥克風、播音設備	

京劇學系	
課程名稱	穿越時空
課程時間	90 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	兩個班級 (40-50 人)同時一起上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 4 人
課程內容	京劇介紹(影片/四功五法/毯子功/生、旦、淨、丑)
	車船轎馬介紹及示範
	京劇唱腔教學
其他備註	需要設備：麥克風、播音設備

客家戲學系		
課程名稱	客家藝童趣	
課程時間	90 分鐘	
適合年級	5 年級至 6 年級	
班級節數	兩個各別班級(20-30 人)同時上課，第二節課互換課程。	
講師人數	講師 2 人、助教 4 人	
課程內容	第一節(講師 1 人、助教 2 人)	總計 45 分鐘
	【HAKKA 傳統有嘻哈】 透過有注音標記的講義，讓學生學習客家戲棚頭中的數板片段，並搭配肢體拍打的簡易節奏，使學生增加節奏感。	25 分鐘
	【客古鳴新】 客家戲唱段教學	20 分鐘
	【深客印象】 課堂回饋討論，讓學生分享今日學習心得，或是分享課堂印象最深刻的部分。	5 分鐘
	第二節(講師 1 人、助教 2 人)	總計 45 分鐘
	【精雕戲客】 教師進行簡易的身段組合、基本功組合教學，讓學生一起體驗優美的戲曲身段。	40 分鐘
	【深客印象】 課堂回饋討論，讓學生分享今日學習心得，或是分享課堂印象最深刻的部分。	5 分鐘

其他備註	需要設備：麥克風、播音設備
------	---------------

歌仔戲學系	
課程名稱	身騎白馬走三關
課程時間	90 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	一個班級 (20-30 人)上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 4 人
課程內容	【歡喜來搬戲】 歌仔戲身段(腳步手路)講解及體驗
	【曲調教唱—七字調】 身騎白馬走三關 改換素衣回中原 放下西涼沒人管 思念三姐王寶釧
	【載歌載武帶動唱】 綜合練習
	【唱歌弄武展功夫】 學習成果展現
其他備註	1. 可上課時間為一、三、五 2. 需要設備：麥克風、播音設備

國立臺灣戲曲學院 108 年度上半年藝遊臺灣全民美感教育報名表

一、報名學校資料（同一所學校請填一張報名表）

學校全稱			
聯絡單位			
聯絡人			
聯絡人聯絡電話	（辦公）		（手機）
聯絡人電子信箱			
學校地址			
上課地點			

二、報名課程志願序（請填志願序 1-6，將依報名志願序錄取 1 課程）

志願序	學系課程	預定安排上課班級		總人數
	民俗技藝學系-藝遊臺灣(最多 4 班)	○年○班	○年○班	
		○年○班	○年○班	
	劇場藝術學系-舞臺魔法師(2 班)	○年○班	○年○班	
	戲曲音樂學系-文武音樂藝起來(2 班)	○年○班	○年○班	
	京劇學系-穿越時空(2 班)	○年○班	○年○班	
	客家戲學系-客家藝童趣(2 班)	○年○班	○年○班	
	歌仔戲學系-身騎白馬走三關(1 班)	○年○班	/	

三、期望上課時段（請提供 3 個可上課時段，將與系上時間配合擇一可行時段前往）

序號	日期	星期	時間（請填連續 2 節時間）
1	○月○日	星期○	○時○分至○時○分
2	○月○日	星期○	○時○分至○時○分
3	○月○日	星期○	○時○分至○時○分

註 1：請填寫 4 月 17 日起至 6 月期間之日期。

註 2：民俗技藝學系可連續上 4 節課，請填前 2 節課時間，錄取後再洽談後 2 節課時間。

註 3：如有任何其他上課需求，請於報名錄取後與該系商談。

聯絡人(簽章)

單位主管(簽章)

學校校長(簽章)