

國立臺灣戲曲學院 108 年度下半年藝遊臺灣全民美感教育 報名簡章

一、計畫目標

本校藝遊臺灣全民美感教育計畫以傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、雜技特技，以及劇場技術(舞台、燈光、音響、服裝化妝)之藝術專業領域為範疇，規劃融合中小學藝術領域，兼具傳統表演藝術與人文美學涵養的實務體驗教學活動，讓學生透過互動體驗學習親身領略傳統戲曲與表演藝術的特色，啟發對自我的認識與學習潛能，拓展多元學習的可能，達成深化藝術教育推廣及傳統戲曲文化扎根傳承的目標。

二、活動地點：全國國民中小學。

三、報名資訊

(一)報名資格：為使教學效益最大化，於同一縣市(或鄰近地區)單趟可執行兩場次(含)以上，務請與鄰近國中小聯名報名(兩校皆需報名)，始符合資格。

(二)報名日期：即日起至 108 年 8 月 7 日止。

(三)報名網址：<https://tinyurl.com/eyotaiwan>

(請於網路報名表最後項目上傳校方簽章之紙本報名表以茲證明)

(四)報名對象：以彰化縣以南：彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣市、臺南市、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣之國中小為主。

(五)劇場藝術學系因燈光、音響設備運送不便，108 年 9 月至 11 月限定臺北市、新北市、基隆市之國民中小學報名參加。

四、承辦單位

(一)聯絡窗口：國立臺灣戲曲學院 教學資源中心

(二)聯絡電話：02-27962666 分機 1250

五、參與學校義務

參與藝遊臺灣課程之中小學校教師，請協助拍攝課堂教學照片(附上照片圖文說明)，及填寫課程教學回饋單，於課程結束一週內寄回本校(於報名錄取後統一公告通知)。

六、各系開課內容

民俗技藝學系	
課程名稱	藝遊臺灣
課程時間	45 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	一個班(20-30 人)一節課， 最多可安排 4 個不同班級接續上課。
講師人數	講師 2 人、助教 2 人
課程內容	體驗課程一【帽似驚人】 以竹片製作的帽子為道具，將帽子做出轉、翻、拋及舀水等各式動作，配合個人的特色與創意，發展出屬於自我的表演小品。 參考影片來源 youtube https://www.youtube.com/watch?v=EXnkJJk8Te0
	體驗課程二【魚躍龍門】 藉由前滾翻等基礎動作教學，搭配文資局地圖案的道具研發成果，讓雜耍特技的表演或技巧能夠更廣大地扎根於體育基本教育，與藝術融會運用，呈現力與美的表現。 參考影片來源 youtube https://www.youtube.com/watch?v=l6t0Q6QiiTQ
	Q&A 請參與活動的學員們，分享自己在課堂當中的學習心得與建議，並且大家共同合影留念。
其他備註	1. 人數：一班 30 人左右。 2. 場地大小：無桌椅障礙等空的場地即可。 3. 設備：地墊(由綠波墊 100 x 100 x 3 cm 四塊拼組也可)、麥克風(教學擴音設備)。 4. 本課程以體驗為主，學生於一堂課內，能實際接觸兩種雜耍特技(將依帶隊老師及學生程度，分組安排兩種專題)。為讓更多學生參與，課程長度設計為 45 分鐘，可讓 4 個班級接續上課。

戲曲音樂學系		
課程名稱	文武音樂藝起來	
課程時間	90 分鐘	
適合年級	4 年級至 9 年級	
班級節數	兩個班級(40-50 人)同時一起上兩節課	
講師人數	講師 2 人、助教 4 人	
課程內容	【文場樂器聲悠揚】 在伴奏戲曲的樂器中，絲竹管絃樂器屬於「文場」，本課程按照樂器的種類屬性分類介紹。	總計 45 分鐘
	1. 拉弦樂器	8
	2. 彈撥樂器	8
	3. 吹管樂器	8
	4. 樂隊編製	11
	5. 音樂曲牌欣賞	10
	【武場鑼鼓鬧喧天】 要烘托戰場激烈的打鬥，少不了打擊樂器的火熱演奏，鑼鼓樂器在戲曲樂隊中屬於「武場」，本課程介紹並操作鑼鼓樂器。	總計 45 分鐘
	1. 板鼓、堂鼓	8
	2. 小鑼、鐃鈸、大鑼	10
	3. 鑼鼓經唱念	10
	4. 樂器敲奏體驗	10
	5. 闖關活動	7
其他備註	1. 請學校老師事先帶學生練習「樂器敲奏體驗」的節奏(譜例由本校提供)，包含分項樂器的節奏與合奏練習。 2. 因【武場鑼鼓鬧喧天】有「闖關活動」，請學校協助安排教師維護秩序。 3. 需要設備：麥克風、播音設備	

京劇學系	
課程名稱	穿越時空
課程時間	90 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	兩個班級 (40-50 人)同時一起上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 4 人
課程內容	京劇介紹(影片/四功五法/毯子功/生、旦、淨、丑)
	車船轎馬介紹及示範
	京劇唱腔教學
其他備註	需要設備：麥克風、播音設備

客家戲學系		
課程名稱	客家藝童趣	
課程時間	90 分鐘	
適合年級	5 年級至 6 年級	
班級節數	兩個各別班級(20-30 人)同時上課，第二節課互換課程。	
講師人數	講師 2 人、助教 4 人	
課程內容	第一節(講師 1 人、助教 2 人)	總計 45 分鐘
	【HAKKA 傳統有嘻哈】 透過有注音標記的講義，讓學生學習客家戲棚頭中的數板片段，並搭配肢體拍打的簡易節奏，使學生增加節奏感。	25 分鐘
	【客古鳴新】 客家戲唱段教學	20 分鐘
	【深客印象】 課堂回饋討論，讓學生分享今日學習心得，或是分享課堂印象最深刻的部分。	5 分鐘
	第二節(講師 1 人、助教 2 人)	總計 45 分鐘
	【精雕戲客】 教師進行簡易的身段組合、基本功組合教學，讓學生一起體驗優美的戲曲身段。	40 分鐘
	【深客印象】 課堂回饋討論，讓學生分享今日學習心得，或是分享課堂印象最深刻的部分。	5 分鐘
其他備註	需要設備：麥克風、播音設備	

歌仔戲學系	
課程名稱	身騎白馬走三關
課程時間	90 分鐘
適合年級	4 年級至 9 年級
班級節數	一個班級 (20-30 人)上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 4 人
課程內容	【歡喜來搬戲】 歌仔戲身段(腳步手路)講解及體驗
	【曲調教唱—七字調】 身騎白馬走三關 改換素衣回中原 放下西涼沒人管 思念三姐王寶釧
	【載歌載武帶動唱】 綜合練習
	【唱歌弄武展功夫】 學習成果展現
其他備註	1. 可上課時間為一、三、五 2. 無法配合上午 8 時之課程 3. 需要設備：麥克風、播音設備

【北北基限定】劇場藝術學系	
課程名稱	舞臺魔法師
課程時間	90 分鐘
適合年級	7 年級至 9 年級
班級節數	兩個班級(40-50 人)同時一起上兩節課
講師人數	講師 2 人、助教 1 人
課程內容	【空間的魔術】 你知道舞台上的場景如何變大、變小、變戶外、變室內…嗎？只要一些布景或道具，就改變空間囉！
	【燈光的魔幻】 想了解舞台上如何表現一天中的時光、氣候嗎？戲劇裡快樂或恐怖的氣氛也可以營造嗎？燈光配合劇情和場景的需求，全都可以呈現喔！
	【聲音的魔法】 你知道在舞台上透過麥克風傳達了演員的說話或歌唱…但劇中的情境或氣氛又如何表達呢？音樂和音效像魔術一樣，引領著你的感覺進入劇情中！
	【服裝化妝的魔力】 我們了解演員在劇中的性別、職業或年齡的強調，都需要有適合的服裝化妝才能讓觀眾相信他所扮演的角色人物。當飾演“非人物”時，除了服裝更需要化妝來輔助加強喔！
	意見交流與提問
其他備註	1. 活動規劃：課程包含舞台、燈光、音響、服裝化妝等專業領域精簡介紹，並透過簡易的實務體驗、遊戲問答或即興示範演出等，引領學子了解劇場技術的功用，啟發其對劇場技術與欣賞演出的興趣。以劇場技術等多元化特色，作為學生體驗學習主軸，配合安排專業技術特色，讓學生透過互動體驗學習，親身領略表演藝術的技術執行，進而引導學生適性選擇未來就學方向。 2. 需要設備：麥克風、投影音設備

國立臺灣戲曲學院 108 年度下半年藝遊臺灣全民美感教育報名表

一、報名學校資料（同一所學校請填一張報名表）

學校全稱			
聯絡單位			
聯絡人			
聯絡人聯絡電話	(辦公)	(手機)	
聯絡人電子信箱			
學校地址			
上課地點			
聯名學校名稱			

二、報名課程志願序（請填志願序 1-6，將依報名志願序錄取 1 課程）

志願序	學系課程	預定安排上課班級		總人數
	民俗技藝學系-藝遊臺灣(最多 4 班)	○年○班	○年○班	
		○年○班	○年○班	
	戲曲音樂學系-文武音樂藝起來(2 班)	○年○班	○年○班	
	京劇學系-穿越時空(2 班)	○年○班	○年○班	
	客家戲學系-客家藝童趣(2 班)	○年○班	○年○班	
	歌仔戲學系-身騎白馬走三關(1 班)	○年○班		
	【北北基限定】 劇場藝術學系-舞臺魔法師(2 班)	○年○班	○年○班	

三、期望上課時段（請提供 3 個可上課時段，將與系上時間配合擇一可行時段前往）

序號	日期	星期	時間（請填連續 2 節時間）
1	○月○日	星期○	○時○分至○時○分
2	○月○日	星期○	○時○分至○時○分
3	○月○日	星期○	○時○分至○時○分

註 1：請填寫 9 月 9 日起至 11 月期間之日期。

註 2：民俗技藝學系可連續上 4 節課，請填前 2 節課時間，錄取後再洽談後 2 節課時間。

註 3：如有任何其他上課需求，請於報名錄取後與該系商談。

聯絡人(簽章)

單位主管(簽章)

學校校長(簽章)