

國家教育研究院審定 技術型高級中學 藝術群 技審字第109158號

數位攝錄影 實務

邱成順 一編著

五南圖書出版公司 印行





數位攝錄影 實務上



ISBN 978-957-763-976-9



9 789577 639769

五南圖書出版公司

國家教育研究院

教科用書審定執照

技審字第109158號

據五南圖書出版股份有限公司所送教科用書，業經本院審定，特發給執照。摘錄事項如下：

課綱依據：十二年國民基本教育課程綱要

適用學校：技術型高級中等學校

圖書名稱：藝術群數位攝錄影實務上冊

編著者：邱成順

院長許添明



中華民國 109 年 4 月 15 日

Contents 目錄

編輯大意

第一單元

鏡頭與攝影機

002

第一章 電視成像原理概說

004

第一節 視覺原理

004

第二節 電視攝影機的結構

005

第三節 彩色電視系統

008

第四節 數位訊號

009

第二章 鏡頭的種類、規格

012

第一節 鏡頭的種類

012

第二節 鏡頭的規格

015

第三章 攝影機的種類、規格及功能

022

第一節 電視攝影機

023

第二節 數位單眼相機

025

第四章 數位影音格式種類

028

第一節 fps (frames per second) 每秒格率

028

第二節 XAVC S/AVCHD錄製格式

029

第五章 數位影音內容應用的範疇

032

第一節 數位影音的應用

032

第二節 劇本寫作概念與格式

034

第三節 劇本創作的步驟

037

第四節 創作吧

038

第二單元

攝錄影器材

042

第六章 攝影機操作

044

第一節 電視攝影機

044

第二節 數位單眼相機

047

第七章 攝錄影附件與操作

052

第一節 記憶卡

052

第二節 外接監視器

055

第三節 麥克風

056

第四節 三軸穩定器

057

第五節 腳架

058

第三單元

鏡頭的特性

060

第八章 鏡頭的特性

062

第一節 焦距、標準、廣角、望遠鏡頭

062

第二節 光圈、景深、快門

065

第九章 構圖與拍攝比例

070

第一節 構圖思維

070

第二節 常見的構圖法則

073

第四單元

動態攝影

082

第十章 運鏡（一）景別

084

第一節 畫面內空間

084

第二節 畫面外空間

091



Contents 目錄

第十一章	運鏡（二）攝影機高度	094
第一節	攝影機高度	094
第二節	結論	098
第十二章	運鏡（三）攝影觀點的應用	100
第一節	攝影觀點的應用	100
第二節	應用範例	104
第十三章	鏡頭運用與組合（一）螢幕方向	108
第一節	動態的螢幕方向	110
第二節	改變動態方向的方法	112
第三節	靜態的螢幕方向	114
第十四章	鏡頭運用與組合（二）攝影機運動	118
第一節	攝影機運動與主體搭配的關係	118
第二節	攝影機運動應注意的細節	119
第三節	軸心式運動	120
第四節	非軸心式運動	122
第十五章	影像訊息設計與解讀—拍攝的技法	130
第一節	攝影機的三角形原理	130
第二節	三疊式拍法	132
第三節	主鏡頭拍法	133
第四節	過肩鏡頭的型態	136
第五節	連戲的基本原則	138

附件

電視習作	140
單元一：校景拍攝	142
單元二：各科實習拍攝	144
單元三：霸凌（純情境設想而非強調霸凌）	146
單元四：跟蹤	148
資料來源	150

